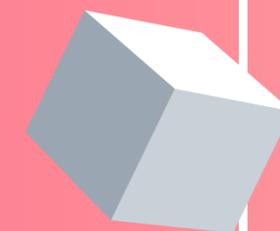
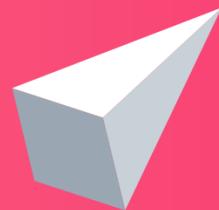


RAPPORT D'ACTIVITÉS  
2019 - 2020

**VALAISFILMS**



Mot du Président	3
A propos de Valais Films	4
Nos missions et compétences	5
Valais Films en chiffres	7
Nos membres ont du talent!	8
Travaux réalisés en 2019 et 2020	
Avant-premières	16
Projections insolites	21
Arsenaux en fête	22
Soirée Valais Films	23
Atelier de formation	24
Covideo	25
Bourses audiovisuelles	26
VWFC - Valais Wallis Film Commission	27
La relève	28
Film de commande	29
Perspectives	30
Comité 2019 et 2020	31
Médias	33
Finances	35
Contact	37



# VALAIS FILMS



# INDEX

## LE MOT DU PRÉSIDENT

par Pierre-André Thiébaud

Je n'ai jamais aimé le travail solitaire. Je conçois le sport en équipe. Les fêtes avec la foule. Le succès d'un film, c'est l'équipe. Quand je vais dans une salle de cinéma découvrir un film, j'arrive en avance. Les gens entrent peu à peu. Je croise des amis. L'attente fait partie de mon plaisir. Même les publicités font partie de la cérémonie.

En ce début 2021, j'ai l'impression d'avoir perdu un printemps, un été et un automne. J'ai dû m'isoler pour me protéger et protéger les autres. A l'occasion des Journées de Soleure 2021, a eu lieu la première suisse du film AVOIX BASSE que j'ai produit. Une fête vécue seul devant son ordinateur ...

J'ai une immense admiration pour tous les membres de Valais Films, pour tous les acteurs du cinéma qui continuent à se mobiliser pour leur art. Le cinéma a toujours survécu. Il survivra à cette pandémie comme il a survécu à l'arrivée de la télévision, du streaming....





# À PROPOS DE VALAIS FILMS

**Association valaisanne des  
professionnel(le)s de  
l'audiovisuel**

VALAIS FILMS est l'association valaisanne des professionnels de l'audiovisuel. Elle a été fondée le 13 avril 2007. Elle regroupe actuellement près de 80 professionnels valaisans : pour l'essentiel des réalisateurs, des producteurs et des techniciens mais aussi des comédiens, des artistes digitaux et des compositeurs.

Tous sont actifs dans la production audiovisuelle valaisanne et romande, que cela soit dans le film indépendant (fiction, documentaire, animation), dans la production TV (pour la RTS ou pour Canal 9) ou dans le film de commande (film publicitaire, production multimédia, film d'entreprise).

- Développer et représenter la création audiovisuelle en Valais, en tenant compte de sa diversité.
- Améliorer et consolider les ressources financières disponibles (publiques ou privées).
- Promouvoir les réalisations de ses membres auprès du grand public et des milieux concernés.
- Renforcer les liens et les collaborations entre ses membres.

# NOS MISSIONS



- Conseils et information pour les membres et le grand public dans le domaine du cinéma
- Communication
- Soutien à la relève
- Lobbying
- Organisation d'événements
- Centralisation et réseautage

# NOS COMPÉTENCES





74



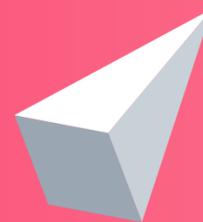
74 membres  
36 sociétés de production  
32% de femmes parmi les membres  
1000 abonnés à la newsletter  
910 abonnés à la page facebook  
2 projections insolites 2019  
11 newsletters en 2019  
1948 entrées lors d'avant-premières  
en Valais

**VALAIS FILMS EN  
CHIFFRES**



# NOS MEMBRES ONT DU TALENT

Des prix et des sélections qui font briller nos membres et leurs équipes sous les feux de la rampe...





## Tristan Aymon

TROU NOIR court-métrage réalisé par Tristan Aymon

- Locarno, Locarno Film Festival, Pardino d'argento Swiss Life for a Swiss short film 2020
- Locarno, Locarno Film Festival, Prize for best Swiss short film (Pardi di domani by the Cinema&Gioventù junior jury) 2020

#LocarnoFilmFestival

## Alexandre Bugnon, Simon César Forclaz et Delphine Schnydrig

La web série LA SUISSE SOUS COUVERTURE réalisée par Mehdi Atmani et Alexandre Bugnon a gagné le Swiss Press Video 2020.

#Journalisme



La Suisse sous couverture  
rts.ch

Mehdi Atmani  
Alexandre Bugnon





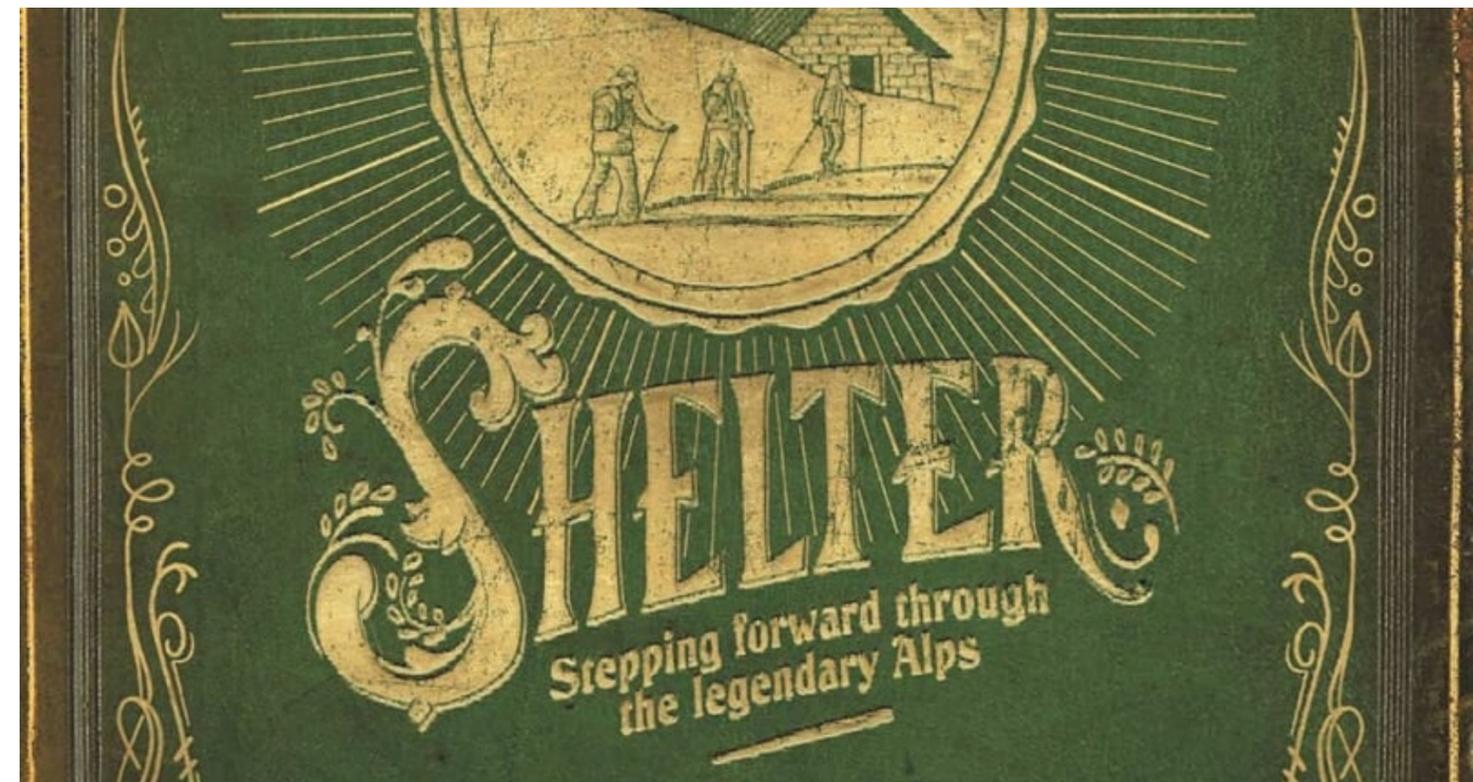
## Paul Walther, Malika Pelliccioli

Pas moins de deux membres sur cette photo. De gauche à droite : Paul Walther, Valérie Paccaud, Malika Pelliccioli, Julien Doquin.

PLECTRE, la web série produite par Tolmao pour Couleur 3 a été projetée durant le Mar Web Fest !  
#laradioaucinéma

## Julien Roserens

SHELTER réalisé par Julien Roserens & Morgan Le Faucheur a remporté le Prix du Public à l'International Freeride Film Festival de Tarbes en France et le prix "Best Adventure Film" à la 30ème édition du MML Film Festival. Sélections officielles au FIFAD aux Diablerets et au Kendal Mountain Film Festival en Angleterre.  
#MountainFilm





## Mélanie Pitteloud

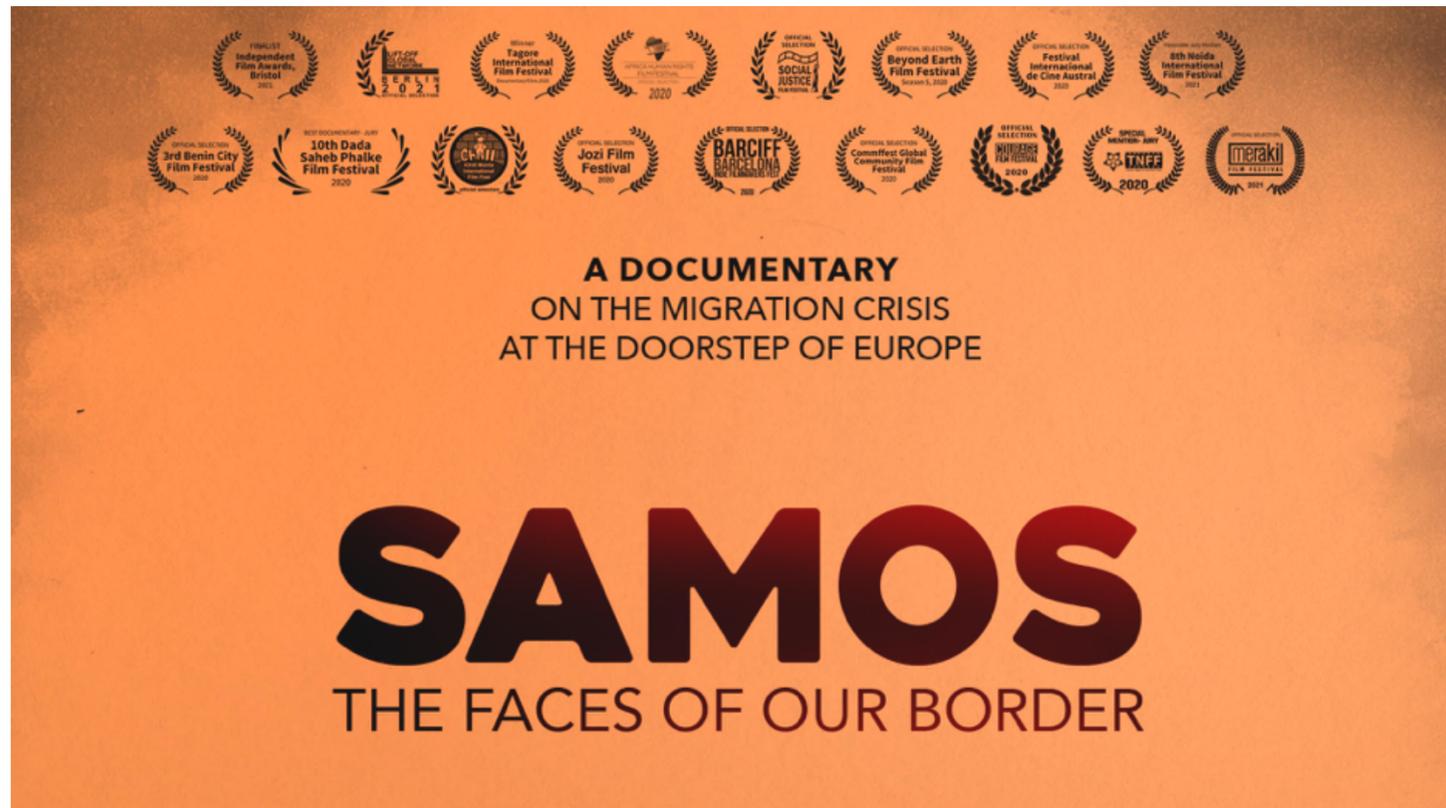
L'HOMME QUI FAIT CHANTER LES PIERRES  
Le documentaire intimiste de Mélanie Pitteloud a été sélectionné aux 55e Journées de Soleure.  
#Soleure2020

## Denis Rabaglia

UN ENNEMI QUI TE VEUT DU BIEN réalisé par  
Denis Rabaglia a été sélectionné aux 54e Journées  
de Soleure.

#FilmFestival





## Shams Abou El Enein

Le documentaire SAMOS - THE FACES OF OUR BORDER du réalisateur Shams Abou El Enein, cumule de nombreuses sélections en festival ainsi que plusieurs prix.  
#humanrights

Une publicité pour l'association Patouch, produite par l'agence Buzzbrothers et réalisée par Shams Abou El Enein a reçu un dauphin d'argent aux Cannes Corporate Media & TV Awards 2020.  
#filmdecommande





## Julia Bünter

FIANCEES réalisé par Julia Bünter

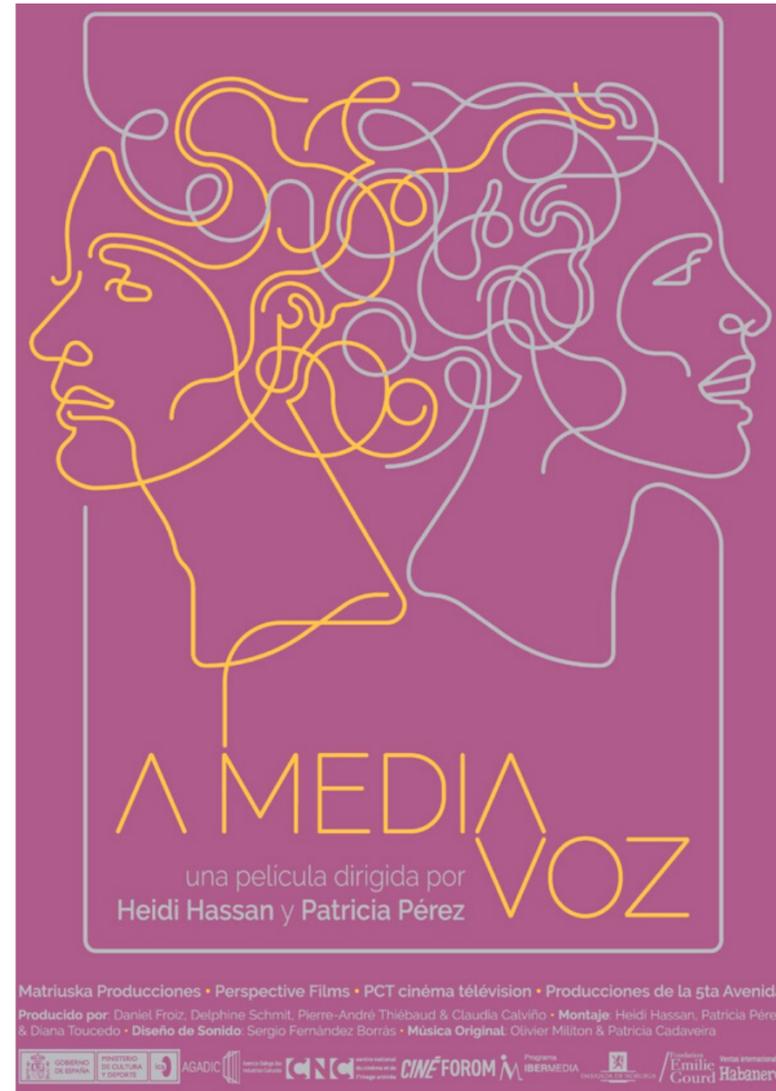
- Présenté aux 55e Journées de Soleure - Panorama Suisse (2020)
- VISIONS DU RÉEL (Avril 2019), sélectionné en Compétition nationale
- MUMBAI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (2020), Prix du Meilleur montage
- TIRANA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (2019), Prix du Meilleur documentaire

## Pierre-André Thiébaud

A MEDIA VOZ – À VOIX BASSE, documentaire réalisé par Heidi Hassan et Patricia Pérez Fernández, co-produit par PCT Cinéma Télévision.

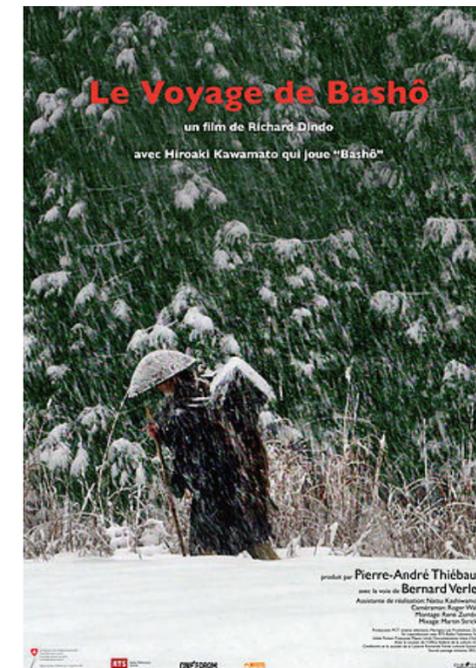
- Best Feature-Length Documentary Award. IDFA 2019
- Best Feature-Length Documentary Award. Havana Film Festival 2019
- Grand Prix du Jury. Festival CinéMartinique 2020
- Best Feature. Festival Internacional de Cine de Cali, Colombia 2020
- Biznaga de Plata al Mejor Director de la sección de Documentales 2020 Festival de Malaga, España 2020
- Best Ibero-american Feature. CineCeará. Festival Ibero-americano de Cinema, Brazil 2020
- Best Editing. CineCeará. Festival Ibero-americano de Cinema, Brazil 2020

#autobiographie



LE VOYAGE DE BASHO, réalisé par Richard Dindo, co-produit par PCT Cinéma Télévision.

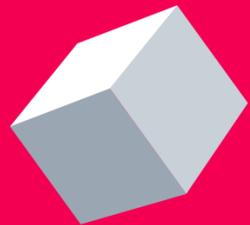
Sélectionné aux 54e Journées de Soleure #poesie





# Avant-premières

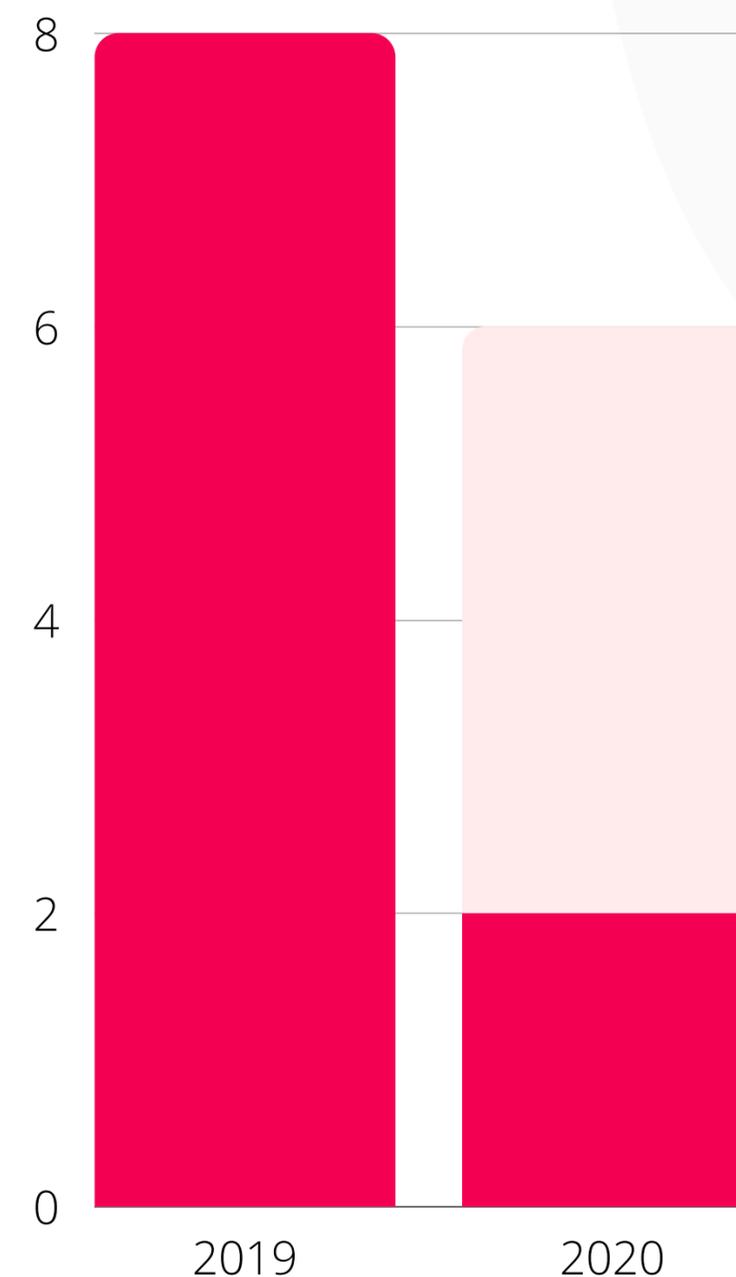
L'association Valais Films soutient les avant-premières en Valais des films de ses membres de plusieurs manières:

- communication aux membres et au réseau d'abonnés et amis;
  - appui média si nécessaire (communiqué de presse, contacts);
  - présentation et médiation avec le public lors des séances;
  - soutien financier à la location de la salle pour les films sans distributeur.
- 

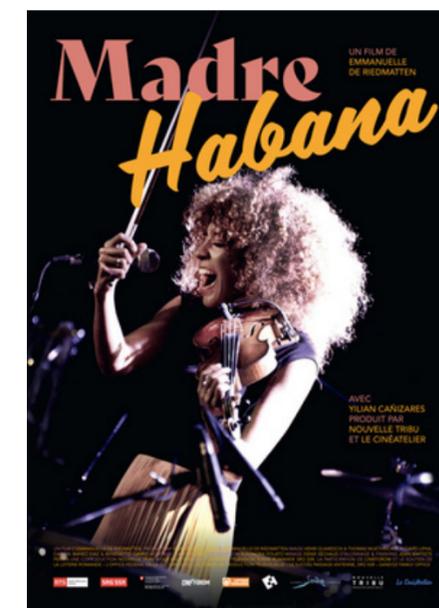
# NOMBRES DE FILMS SOUTENUS

Le nombre de films soutenus par l'association a été fortement impacté par la crise du COVID-19.

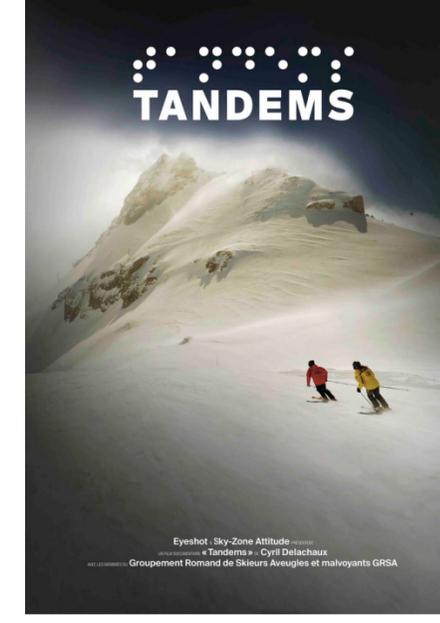
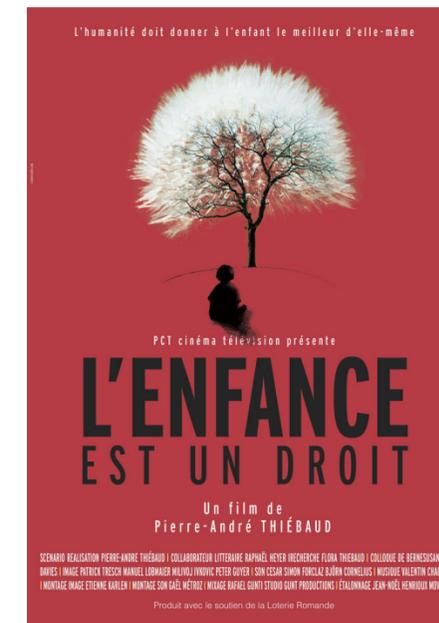
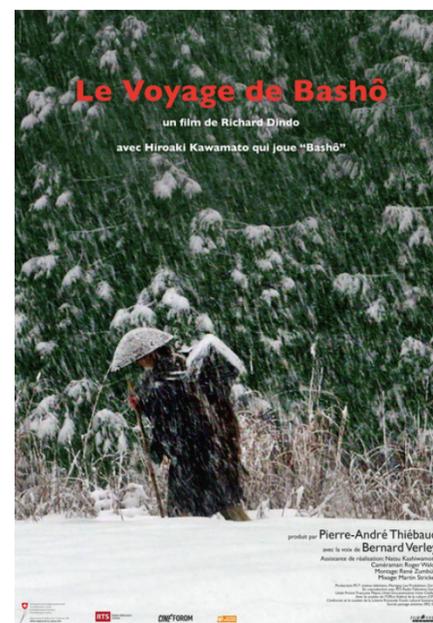
Huit films ont été soutenus en 2019. En 2020, deux films seulement ont pu être présentés. Les sorties de quatre autres films (représentant au moins six soirées) ont dû être repoussés à 2021.



Titre	Réalisateur·rice	Ville	Date	Nombre d'entrées
Un ennemi qui te veut du bien	Denis Rabaglia	Sierre	08.03.2019	138
1818 La Débâcle du Giétroz	Christian Berrut	Martigny Verbier	18.03.2019 27.04.2019	247 à Martigny 154 à Verbier
Le voyage de Bashô	Richard Dindo	Martigny	04.04.2019	193
Madre Habana	Emmanuelle de Riedmatten	Sion	07.06.2019	120
Grandir sur les planches	Simon César Forclaz	Sierre	10.10.2019	150
Tandems	Cyril Delachaux	Sion	05.11.2019	198 (complet)
Julien Pouget - Live à Artefax	Gaël Métroz / Jean-Baptiste Moulin	Martigny	09.11.2019	250
L'enfance est un droit	Pierre-André Thiébaud	Sion	17.11.2019	198 (complet)

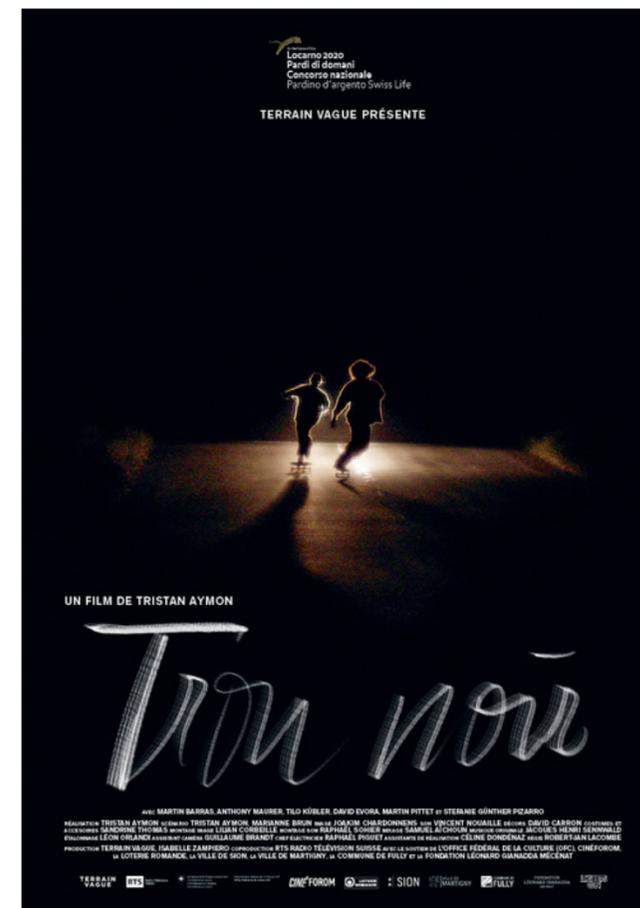


# 2019 Films soutenus



# 2020 Films soutenus

Titre	Réalisateur·rice	Ville	Date	Nombre d'entrées
Fiancées	Julia Bünter	Martigny	29.09.20	½ salle (mesures COVID)
Trou Noir	Tristan Aymon	Martigny	16.10.20	½ salle (mesures COVID)



# 2020

## Avant-premières repoussées

**Titre**

**Réalisateur·rice**

**Noces Maliennes**

Gaël Métroz

**Le Rêve des enfants du Lac Inle**

Raphaël Blanc

**Jiyan la vie**

Otis Birdy, (caméra Vincent Savoy)

**SAMOS - The Faces of our Border**

Shams Abou El Enein



# ÉVÉNEMENTS

## Projections insolites

Le projet des projections de films valaisans dans des lieux insolites est venu de l'envie de sortir les gens des salles obscures. L'année 2020 nous a prouvé que c'était une bonne idée tant il faut redoubler d'imagination pour continuer d'offrir de la culture à nos concitoyens.

Après un premier essai en collaboration avec le Palp dans les caves de la maison de Courten, Valais Films remettra le couvert en 2021. Affaire à suivre!

**13 – 14.09**

**LES ARSENAUX  
HAUTS  
EN COULEURS!**



**ÉVÉNEMENTS  
2019**

**Arsenaux en fête**

Sur invitation du PALP Festival, cinq courts-métrages de nos membres ont été projetés aux Arsenaux les 13 et 14 septembre 2019.



# ÉVÉNEMENTS 2019

## Soirée Valais Films

La projection de cinq courts-métrages de nos membres au Cinéma Cinécran de Crans-Montana a été suivie d'une soirée cocktail dinatoire et réseautage, en collaboration avec CM Courts-métrages à Crans-Montana le 28 septembre 2019.



**studio**



**résultat final**

# FORMATION

**Atelier de formation**

Mis sur pied par Valais Films, un atelier de formation a eu lieu à Crans-Montana en septembre 2019. Onze participants ont pu ainsi se former aux différentes phases de création: écriture de scénario, tournage (prise de vue, son, lumière), montage, étalonnage et mixage son.

Un projet de relève mené par Gaël Métroz.

# COVIDEO

2020

Le premier round de Covideo était un franc succès. Nous sommes heureux d'avoir pu réagir aussi vite suite à la fermeture soudaine des salles de cinéma. Plusieurs membres ont accepté de jouer le jeu, en offrant généreusement leurs films au public via le site internet créé pour l'occasion.

La deuxième série était un peu moins fournie mais la lassitude d'une situation stagnante y est probablement pour beaucoup. Si les membres le souhaitent - et ce sera l'un des points de discussion de notre prochaine assemblée générale - nous voudrions continuer à proposer des films en libre accès sur notre site internet. L'opportunité de montrer tout le savoir faire de nos membres!

**VALAISFILMS** **VOD**

# BOURSES AUDIOVISUELLES

## Partenariat avec le Service de la Culture du Canton du Valais

En partenariat avec le Service de la Culture du Canton du Valais, nous mettons au concours annuellement plusieurs bourses de 10'000.- chacune. Les modalités d'attribution ont été revues courant 2020.

En plus des « Bourses pour un premier film » et des « Bourses pour la professionnalisation », une « Bourse à la postproduction » est en cours de création.

Plus d'infos sur : [www.vs.ch/web/culture/cinema](http://www.vs.ch/web/culture/cinema)





# VWFP

## Valais Wallis Film Promotion

Après plus de 10 ans de travail et de réflexion auxquels Valais Films a grandement contribué, la création de la VWFC (Valais Wallis Film Commission) a finalement été confirmée. En plus de représenter une première en Suisse, l'arrivée d'une « film commission » en Valais représente une véritable opportunité pour l'industrie du film dans notre canton.

L'augmentation des tournages sur notre territoire favorisera le développement des entreprises techniques locales et l'émergence de nouvelles sociétés liées à l'audiovisuel. La collaboration entre les professionnels de la région et les productions étrangères présentes constituera un réel moteur pour le perfectionnement de nos compétences, la formation de nos techniciens et les opportunités de partenariats à moyen et long terme.

Valais Films se félicite de la mise en place de la VWFC et se réjouit déjà de collaborer avec elle dans le futur.

## Pour les nouvelles vocations

La relève est un pôle essentiel de Valais Films. À travers nos « Ateliers de formation » et nos « Bourses audio-visuelles », nous soutenons nos futurs professionnels.

Afin de créer de nouvelles vocations, nous travaillons actuellement à favoriser l'intégration de stagiaires dans les tournages valaisans.

**LA  
RELÈVE**



# LE FILM DE COMANDE

## L'audiovisuel est un savoir-faire et une économie

Communication, médiation, vulgarisation: ces différentes missions demandent un savoir-faire de narration et des compétences techniques bien spécifiques. Valais Films et ses membres travaillent à faire connaître les talents de ses membres auprès de ceux qui en ont besoin. En 2020, une présentation des projets de commande par les membres de Valais Films lors d'une rencontre du Club de Com était agendée puis annulée pour cause de Covid. Ce n'est que partie remise!

C'est également l'occasion pour Valais Films de renforcer dans le canton la présence de structures de production audiovisuelle professionnelles. Celles-ci, en plus de satisfaire une demande locale grandissante, génèrent de l'emploi et accompagnent des vocations.



# PERSPECTIVES 2021-2022

par Tristan Albrecht

Après l'obscurité, la lumière !

Toute époque compliquée apporte son lot de solutions, de changements et d'améliorations. Ainsi, en réponse à la période actuelle incertaine, les années à venir s'annoncent riches en projets pour notre association et pour tous les professionnels qui la composent. Que se soit dans la formation, l'organisation d'événements divers, l'action politique, l'établissement de nouvelles synergies, VALAIS FILMS est aujourd'hui aux avant-postes.

Ceci étant, la force d'une association dépend d'abord de ses membres, de leur participation, de leurs propositions et de leur volonté d'atteindre un but commun. Au vu des défis qui attendent l'association et de son positionnement toujours plus fort au niveau romand, il est important que chacun prenne conscience de son rôle au sein de VALAIS FILMS et de ce qu'il peut lui apporter. C'est seulement ainsi que notre voix sera entendue et écoutée.

Après l'obscurité, la lumière ! Action !

# VALAIS FILMS



# COMITÉ

2019



**PIERRE-ANDRÉ  
THIÉBAUD**

Président



**JEAN-BAPTISTE  
MOULIN**

Vice-président



**ALEXANDRE  
BUGNON**

Caissier



**MALIKA  
PELLICOLI**



**GAËL  
MÉTROZ**

# COMITÉ

2020



**PIERRE-ANDRÉ  
THIÉBAUD**  
Président



**TRISTAN  
ALBRECHT**  
Vice-président



**ALEXANDRE  
BUGNON**  
Caissier



**MALIKA  
PELLICOLI**



**GAËL  
MÉTROZ**



**SHAMS  
ABOU EL ENEIN**

# MEDIA

LE JOURNAL DE SIERRE **SORTIR** VENDREDI 8 NOVEMBRE 2019 | 23

DOCUMENTAIRE «GRANDIR SUR LES PLANCHES»

## En plein cœur

**SIERRE** Simon César Forclaz a réalisé un magnifique documentaire. «Grandir sur les planches» raconte l'aventure, car il s'agit bien d'une aventure, des 15 élèves du cours de théâtre de Jérôme Melly à l'ECCG. Le public pourra découvrir cette perle sur grand écran jeudi prochain, le 14 novembre à 20 h 30 au cinéma du Bourg.

Simon César Forclaz aime les tournages de longue haleine. Quand on prend son temps, quand on ne compte pas les rushs (120 heures), lorsqu'on arrive à se faire oublier. Jérôme Melly, professeur de français à l'ECCG lui propose de suivre les élèves de son cours de théâtre durant toute l'année scolaire. Ce sera une réelle immersion.

**Comme une tragédie...**

C'est une première pour tous les adolescents qui se sont inscrits et ils iront tous jusqu'au bout du chemin, c'est-à-dire jusqu'aux représentations publiques. Jérôme Melly sait déjà, par expérience, que l'apprentissage du théâtre permet aux jeunes de grandir, d'investir un espace de liberté comme on en trouve peu ailleurs, un terrain pour se connaître soi-même. Si le documentaire est construit de manière chronologique, il possède les attributs d'une tragédie avec ses personnages attachants, sa progression dramati-



Moment de discussion lors des répétitions. Il va falloir retrouver de l'énergie avant la première... DR

que, ses nœuds, un dénouement heureux. Dans ce presque huis clos, le spectateur est tenu en haleine jusqu'au bout. Les élèves traversent des épreuves, peut-être justement celles de grandir.

**Moi et le groupe**

«Une relation sincère, c'est une relation qui prend le risque de se faire mal», explique Ghislaine Sprecher en donnant un atelier de tai-chi aux adolescents. Car pour encadrer ses élèves, Jérôme Melly s'est entouré encore de Juliette

Baucher pour des ateliers de chant et des précieux conseils de la danseuse Christine d'Andrés sur leur présence et déplacements sur scène. Les élèves sont distants dans les premières rencontres, mais petit à petit, à travers l'expérience du théâtre et du corps, ils construisent le groupe. On apprend à se regarder, à s'écouter, à se toucher. Sur le grand plateau du TLH-Sierre, Christine d'Andrés les invite à occuper l'espace, souligne avec eux l'importance du regard, rend compte de la puissance du groupe grâce avec des exercices.

En janvier, c'est le travail sur scène qui débute et avec lui, les doutes qui s'insinuent.

**La baisse de régime**

C'est la baisse de régime: «On bosse plus le théâtre que nos cours!» On est fatigué des sempiternelles retardataires, de ceux qui apprennent mal leur texte. Les frictions et les tensions montent et le metteur en scène anguste. En cercle, les élèves se réunissent pour vider leur sac et font preuve d'une grande maturité, ils se parlent franchement. Ils disent: «On a voulu le faire, il faut le faire jusqu'au bout...», «on est un groupe, avec des hauts et des bas, c'est dif-

ficile d'éviter les embrouilles mais maintenant on y va...»

Vient le dénouement, lorsqu'il faut maîtriser le stress, se foutre du regard des autres, être soi-même avec le groupe. Ils sont beaux et sensibles, en communion. Ils ont grandi.

«Je voulais travailler avec Simon et montrer combien les jeunes évoluent grâce au théâtre. Je voulais immortaliser ces moments d'intenses émotions», explique Jérôme Melly, dévoué à sa cause. La caméra de Simon César Forclaz est une présence bienveillante qui capte cette matière brute. Proche des visages mais jamais intrusif, toujours juste. Sur les images, tout au long du film, en voix off, les jeunes se livrent aussi. Et là on se dit que vraiment, on aurait dû nous aussi suivre le cours de théâtre de notre école.

Le film a été présenté aux étudiants de l'ECCG à la fin de l'année dernière. Ce printemps, 47 jeunes se sont inscrits au cours de théâtre de Jérôme Melly. Ils ont probablement compris que le théâtre est un espace de liberté incroyable où l'on peut être soi.

**CINÉMA** Lauréat du prix du public du FIFAD, le film de Christian Berrut sur la catastrophe qui a sinistré le val de Bagnes fait une entrée remarquée dans les salles obscures du canton. Reportage à Martigny.

Le Nouvelliste

TOUS LES ARTICLES DE LA THÉMATIQUE

RAPPROCHER LE HAUT ET LE BAS-VALAIS Quand les deux régions parlent le même langage

19.03.2019, 17:30

### Martigny: «1818, la débâcle du Giétro» fait un tabac pour sa première sortie en salle

PREMIUM



Foule compacte lundi soir pour l'avant-première valaisanne du film de Christian Berrut sur la débâcle du Giétro. SABINE PAPILLOU

Foule compacte lundi soir pour l'avant-première valaisanne du film de Christian Berrut sur la débâcle du Giétro. Sabine Papilou

PAR SAW

**CINÉMA** Lauréat du prix du public du FIFAD, le film de Christian Berrut sur la catastrophe qui a sinistré le val de Bagnes fait une entrée remarquée dans les salles obscures du canton. Reportage à Martigny.

Comble. À croire que tout Bagnes avait conflué à la salle du Corso de Martigny lundi soir pour la première sortie du documentaire-fiction «1818, la débâcle du Giétro». Posté à l'entrée, le réalisateur montheysan Christian Berrut ne s'attendait pas à pareille cohue. «Je me disais que ça allait bien marcher puisqu'on est dans la région et que les gens sont concernés mais là, je suis impressionné», nous confie-t-il quelques minutes avant la projection en voyant la foule se presser aux portes.

Les déçus se consolent en pensant que le film sera encore à l'affiche pendant une semaine au coude du Rhône et que d'autres avant-premières sont au programme dans le canton. Gérante des cinémas de Martigny, Martine Gay-des-Combes se frotte quant à elle les mains. «En général, ce genre de film ultra local attire du monde. C'est gratifiant même s'il y a beaucoup de travail en amont. Il faudrait davantage de soirées comme celle-ci pour faire vivre les petites salles». La militante garde la tête froide face au succès.

ISABELLE BAGNOUD LORETAN  
Entrée libre. Apéro offert à la sortie.



Jérôme Melly, professeur à l'ECCG de Sierre dirige depuis plusieurs années un cours de théâtre et Simon César Forclaz, réalisateur sierrois. Un duo qui a parfaitement fonctionné. LE JDS

26/09/19

## SI ON SORTAIT

LE NOUVELLISTE  
www.lenouvelliste.ch



CRANS-MONTANA

## Courts métrages sur le Haut-Plateau

L'association Valais Films – association valaisanne des professionnelle(s) de l'audiovisuel qui s'engage à promouvoir le cinéma valaisan sous toutes ses formes –, va vous faire voyager samedi du côté de Crans-Montana avec son festival de courts métrages. Entre poésie et fiction, effets spéciaux et mythologie, la soirée promet d'être riche en émotions. Les amateurs de grand écran pourront ainsi découvrir «Sémédée» de Shams Abou El Einein, «ATOM» de Cyril Delachaux, «Bubble Wrap» de Dominique de Rivaz, «Petit film d'atelier» de Gil Vuissoz

et «La clé des secrets» de Nicole Ferrari, une jurassienne établie en Valais et qui propose, avec ce court métrage, un mélange entre film réel et dessin animé, un récit ancré dans les traditions valaisannes qui raconte l'histoire de Crésence, une petite fille en proie aux moqueries de ses camarades mais qui va retrouver, grâce à la montagne et aux fées, son identité et ses racines. XD  
Crans-Montana, Cinécran, samedi 29 septembre 2019 à 19 heures.  
Entrée libre.

# MEDIA

Le Nouvelliste

TOUS LES ARTICLES DE LA THÉMATIQUE

RAPPROCHER LE HAUT ET LE BAS-VALAIS Quand les deux régions parlent le même langage

10.03.2019, 19:00

## Sierre: Denis Rabaglia et Malika Pelliccioli ont présenté leur nouveau métrage

PREMIUM



Vendredi soir, au cinéma du Bourg de Sierre, Denis Rabaglia et Malika Pelliccioli avaient rendez-vous avec le public pour présenter le film respectif. Hélioise Maret

PAR XAVIER DUROUX

**CINÉMA** À l'occasion de la présentation de leur film au cinéma du Bourg de Sierre, Denis Rabaglia et Malika Pelliccioli ont partagé leur vision du 7e art et les changements qu'il subit aujourd'hui.

Vendredi soir, le Cinéma du Bourg de Sierre a accueilli un public nombreux en proposant aux cinéphiles, et en première valaisanne, le court métrage de Malika Pelliccioli, «Keep it light», suivi du long métrage de Denis Rabaglia, «Un ennemi qui te veut du bien». Dans le cadre de cette double découverte, la réalisatrice et le réalisateur se sont prêtés de bonne grâce au jeu de l'interview croisée.

**Comment vos films respectifs ont-ils été perçus depuis leur sortie?**

**Malika Pelliccioli:** Je n'ai réalisé que des courts métrages et le circuit passe surtout par des festivals. Ils sont le seul moyen d'obtenir l'avis du public. Pour l'instant, les retours sont positifs.

**Denis Rabaglia:** J'ai une manière de faire de la comédie italienne totalement différente tout en restant assez fidèle à quelque chose de très italien... Avec «Un ennemi qui te veut du bien», j'ai rencontré une difficulté, à savoir le positionnement du film, parce qu'il mélange le suspense et l'humour. Certaines personnes pensent aller voir un film à suspense et se retrouvent à rire, et ceux qui préfèrent les comédies sont un peu désarçonnés par le côté suspense. Cette double tonalité est un peu plus difficile à faire passer dans l'image que l'on a du cinéma italien. Il y a eu certaines résistances à certains endroits.

**Vous présentez votre film à Sierre, devant votre public. Avez-vous ressenti un peu de stress supplémentaire du fait de «jouer à domicile»?**

**M. P.:** Pas du tout. Je suis plutôt contente car mon film commence peu à peu sa carrière. Je trouve cela plutôt chouette parce que j'ai plein d'amis ici, toute ma famille y réside, et ça me fait plutôt plaisir de pouvoir leur montrer mon film. J'étais assez excitée à cette idée mais pas vraiment stressée. Ils sont plutôt bienveillants...

**D. R.:** En Valais, j'ai toujours fait les premières de mes films à Martigny. Cette fois, c'est un peu une infidélité, mais Sierre est la ville où, il y a 30 ans, les gens m'ont fait confiance. J'y ai commencé à faire mes courts métrages. J'ai trouvé bien de revenir ici pour cette première valaisanne. Cela a pour moi une couleur particulière.

**Quel regard portez-vous sur le cinéma actuel?**

**D. R.:** Tous les signaux aujourd'hui semblent indiquer une mutation importante. Elle a commencé par la digitalisation en termes de montage, de caméra, de manière de tourner, en matière de projection. Cette muette technique, qui a été doublée par l'arrivée de la vidéo à la demande, fait que l'ensemble des partenaires traditionnels sont à la recherche de nouveaux repères.

**Parlons-en, que pensez-vous de ces entreprises comme Netflix, proposant des films et séries télévisées en flux continu?**

Concrètement, il y a de vrais problèmes entre la télévision linéaire classique qui finance un certain nombre de films et des alternatives comme Netflix ou Amazon. Il faut un temps où l'on pensait que pourrait s'installer un système de vases communicants. Mais actuellement, la concurrence est devenue très forte. On sait aussi que le cinéma se concentre sur le nombre d'entrées basées sur des films américains destinés à un jeune public et sur des comédies. Cela a toujours été ainsi, mais il existait alors un espace intermédiaire, que l'on pouvait appeler cinéma d'auteur de qualité. Ce segment-là souffre et s'effondre aujourd'hui.

«Aujourd'hui, tous les signaux semblent indiquer une mutation importante dans le cinéma.»

DENIS RABAGLIA, RÉALISATEUR

**M. P.:** En tant que réalisatrice qui essaie de proposer des choses nouvelles, j'espère que ces nouvelles façons de faire et de visionner les films pourront apporter plus de liberté et plus d'ouverture. Je pense particulièrement à «Paris est à nous». Si ce film peut être sur Netflix comme ils l'ont voulu, c'est parce qu'ils ont donné un produit clés en main. Netflix l'a acheté parce que finalement, qu'il marche ou pas, ce service d'abonnement ne prend pas énormément de risques.

**En savoir plus :** la bande-annonce de «Keep it Light»

**Une des difficultés principales auxquelles vous êtes confrontés est de trouver un financement. Est-ce que le crowdfunding, comme l'a fait Noémie Schmidt, est une chose à laquelle vous adhérez?**

**M. P.:** J'ai un peu de mal avec le crowdfunding. Je reçois cinq liens par mois de copains qui recherchent de l'argent pour tourner. Ce que je reproche à cette démarche, c'est de faire du crowdfunding avant de passer par le biais classique de financement de films. J'aimerais pouvoir l'éviter au maximum.

«J'espère que les nouvelles façons de faire des films apporteront plus de liberté et d'ouverture.»

MALIKA PELLICCIOLI, RÉALISATRICE

**D. R.:** Par rapport aux budgets avec lesquels je travaille, cela n'aurait pas de sens. En revanche, je songe à utiliser ce moyen-là pour des opérations latérales comme la rénovation de mon film «Azzurro», l'adapter aux formats actuels. Pour un prochain film plus ancré dans la région, je peux imaginer une forme de crowdfunding qui permettrait une sorte de promotion en «cross-over», celle du film et une promotion des gens qui sont intéressés et voudraient y participer.

**En savoir plus :** La bande-annonce de «Un ennemi qui te veut du bien»

**Malika Pelliccioli, votre dernier court métrage, «Keep it light», a obtenu plusieurs prix. Un long métrage serait la prochaine étape?**

Cela reste un but et j'y travaille. Je suis en train de coucher sur le papier une idée de long métrage. J'ai obtenu une bourse à l'écriture de l'Etat du Valais, le processus touche à sa fin. J'en suis au stade où je dois trouver des producteurs.

**Denis Rabaglia, quels sont vos prochains projets?**

Je fais actuellement partie de gens qui développent une série pour la RTS. Je travaille avec Joseph Incardona, un romancier. Nous travaillons sur l'adaptation d'un roman noir. À côté de cela, deux longs métrages de fiction sont en préparation, un film en anglais et un film pour un jeune public. Mais je n'en dirai pas plus...

### DEUX FILMS SINON RIEN

«Keep it light», court métrage de Malika Pelliccioli (2018)

Beibhinn, une jeune Américaine rencontre Côme. C'est le coup de foudre! Pour elle, la vie en Suisse prend soudainement tout son sens. Elle décide de suivre sa pétulance naturelle et de l'épouser. A défaut de faire le choix raisonnable, ils font ensemble celui qui donne une belle histoire!

«Un ennemi qui te veut du bien», Denis Rabaglia (2018)

Par une nuit d'orage, le professeur Enzo Stefanelli sauve par hasard la vie d'un jeune homme, tueur de profession. Le garçon lui promet d'éliminer l'un de ses ennemis. Contre la volonté de ce dernier, le tueur se met en quête de l'homme à abattre, créant le chaos dans la vie du professeur.

Forces Motrices de  
Sembrancher  
info@dransenergie.ch

18 | VENDREDI 15 NOVEMBRE 2019

GENS D'ICI

LA GAZETTE

FILM SAMOS

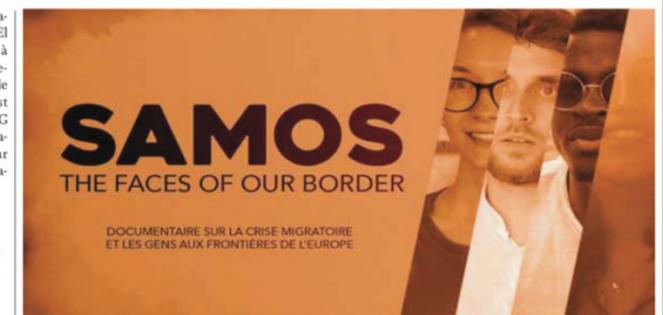
## La réalité des migrants

**SAILLON** Jeune réalisateur valaisan né à Saillon, Shams Abou El Enein a fait des études de cinéma à Genève et à Vancouver. Actuellement employé dans une agence de communication à Martigny, il s'est engagé l'été dernier dans une ONG en Grèce à l'initiative de sa compagnie. En juin 2019, il est arrivé sur l'île de Samos, aucunement préparé à ce qui l'attendait là-bas.

«Les conditions sont inhumaines.»



Shams Abou El Enein  
RÉALISATEUR



Shams Abou El Enein, jeune réalisateur valaisan, prépare la diffusion de son premier documentaire, «Samos, the Faces of our Border». LDD

**Des conditions inhumaines**

En Grèce, il existe actuellement cinq camps de réfugiés où les migrants doivent patienter en attendant de savoir s'ils peuvent obtenir des papiers pour rester en Europe ou s'ils devront retourner en Turquie, d'où ils arrivent généralement. Malheureusement, les camps ne sont pas adaptés à la réalité du terrain. A Samos, les infrastructures peuvent accueillir 600 personnes, mais les réfugiés sont actuellement 6000 à s'y entasser. «Les conditions sont inhumaines. Pour tout le camp, il y a seule-

ment deux toilettes fonctionnelles. Des ONG ont proposé de les réparer, mais les responsables du camp ont refusé, arguant que tout allait bien ainsi», relate Shams Abou El Enein. Les migrants restent entre cinq mois et deux ans dans ce camp, avant de savoir s'ils pourront continuer plus loin. En moyenne 60 migrants rejoignent le camp chaque jour, mais seuls 9 dossiers sont examinés quotidiennement. De plus, une fois sortis du camp de Samos, ceux qui ont obtenu un préavis positif rejoignent un autre camp, plus proche d'Athènes, où ils devront encore patienter avant de peut-être obtenir des papiers leur permettant de se déplacer en Europe.

**Un documentaire pour ouvrir les yeux**

A Samos, Shams fonctionne comme traducteur au sein de l'ONG MedEqualTeam. Ce rôle lui permet de rencontrer divers intervenants auprès des réfugiés, ainsi que d'avoir des contacts avec des migrants. L'idée de faire un documentaire germe alors dans son esprit. «Je suis arrivé là-bas sans avoir conscience de la gravité de la situation. J'avais essayé de me renseigner sur internet avant de partir, mais les informations qu'on y trouve sont en deçà de la réalité. J'ai donc décidé de faire le documentaire que j'aurais voulu voir

avant de partir», explique Shams. Il réalise 28 entretiens avec des personnes aux rôles divers, dont des migrants, des bénévoles, un juriste, des médecins. En parlant avec les migrants, il découvre des situations très diverses. «J'ai interviewé un jeune Yéménite de 23 ans, dont le père et les frères ont été tués par Al-Qaïda car ils ne voulaient pas se rallier à l'organisation. Lui-même a échappé à l'assassinat car il était absent de la maison ce jour-là. Il a dû fuir son pays pour échapper à l'organisation, et a voyagé à pied jusqu'en Turquie avant d'arriver en Grèce grâce à des passeurs. Il se retrouve ici tout seul, sans famille, logeant dans une tente en attendant des papiers car il ne voulait pas être un terroriste», confie Shams.

**Diffusion dès le début de l'année 2020**

Le jeune réalisateur constate que les ONG ont une marge de ma-

neuvre limitée quant à leurs actions. Une phrase revient d'ailleurs très souvent parmi les intervenants qu'il a rencontrés: «Que puis-je faire?» Lui-même n'a pas eu le droit d'entrer dans le camp, ni même dans la «jungle», l'espace autour du camp où se sont installés les migrants faute de place au sein du périmètre officiel. Afin d'enrichir son documentaire, il a néanmoins pu obtenir des images de l'intérieur du camp qui dépeignent les conditions de vie effroyables des réfugiés. Le documentaire est complété par des cartes et statistiques permettant de rendre compte de la situation par des données chiffrées. Avec ce film, Shams Abou El Enein espère ouvrir le débat et engager la réflexion autour du phénomène de la migration, un sujet d'actualité qui ne fait qu'empirer, notamment avec les urgences climatiques. Le documentaire devrait être diffusé dès le début de l'année 2020.

JULIE RAUSIS

**BAINS DE SAILLON**

chercheur

**SERVEUR(SE)**

80% à 100%

Entrée en fonction : à convenir

Offre avec CV et photo à stephanie.santos@bainsdesaillon.ch

# FINANCES

## Pertes et profits 2020

### Produits

#### Produits

Soutien Loterie Romande	
Soutien canton VS	
Cotisations membre	
Recettes avant-premières	
Autres produit	

#### Comptes 2020

**19 191,80**

**19 191,80**

6 000,00

6 000,00

6 120,00

968,20

103,60

### Charges

#### Frais de personnel

Salaires

Charges sociales

Autres frais de personnel

#### Frais de communication

Publicité

Site internet

Graphisme

Autres frais communication

#### Frais d'avant-premières

Location de salle

Autres charges AP

#### Autres frais

Frais de bureau

Frais d'AG

Frais de comité

Frais bancaires

### Bénéfice

**13 801,25**

**11 814,95**

9 295,70

2 497,65

21,60

-

**1 000,00**

1 000,00

**986,30**

186,00

690,05

91,20

19,05

**5 390,55**

# BILAN

## 2020

### **ACTIE**

#### **Actifs circulants**

Raiffeisen

Actifs transitoires

Cotisation à recevoir

**BILAN AU  
31.12.2020****BILAN  
AU 31.12.2019****12 389,87**

12 014,87

0,00

375,00

**10 722,67**

10 347,67

375,00

**TOTAL DE L'ACTIF****12 389,87****10 722,67**

### **PASSIF**

#### **Dettes à court terme**

Créancier

Passif transitoire

Cotisation reçue d'avance

Subvention reçue d'avance

c/c Top Relais

**4 180,90**

838,85

1 000,00

125,00

0,00

2 217,05

**7 904,25**

1 480,55

0,00

0,00

6 000,00

423,70

#### **Fonds propres / Fortune**

Capital / fortune

Bénéfice de l'exercice

**8 208,97**

2 818,42

5 390,55

**2 818,42**

2 818,42

0,00

**TOTAL DU PASSIF****12 389,87****10 722,67**

# CONTACTEZ-NOUS



**Isabelle Coppey**  
Coordinatrice  
[info@valaisfilms.ch](mailto:info@valaisfilms.ch)  
[www.valaisfilms.ch](http://www.valaisfilms.ch)

[facebook.com/valaisfilms](https://facebook.com/valaisfilms)  
[instagram.com/associationvalaisfilms](https://instagram.com/associationvalaisfilms)

L'Association Valais Films est soutenue par le Service de la culture de l'Etat du Valais ainsi que par la délégation valaisanne de la Loterie Romande.

